

Concerts Royaux

et

NOUVEAUX CONCERTS

ou

Les Goûts-réunis

à l'usage de toutes les sortes d'instrumens de Musique.

Par

Monsieur Couperin

*Organiste de la Chapelle du ROY, ordinaire de la
Musique de la Chambre de sa MAJESTÉ; cy-devant
Professeur-maître de Composition, et d'accompagnement de
feu MONSEIGNEUR LE DAUPHIN Duc de Bourgogne,
et actuellement maître de L'INFANTE-REINE.*

A PARIS

1722 et 1724

Concerts Royaux

Les pièces qui suivent sont d'une autre Espèce que celles que J'ay données jusqu'à present. Elles Conviennent, non Seulement, au Clavecin; mais aussy au violon, a la flûte, au hautbois, a la Viole, Et au Basson. Je les avois faites pour les petits Concerts de chambre, ou Louis quatorze me faisoit Venir presque tous les dimanches de l'année. Ces pièces étoient Exécutées par Messieurs Duval, Philidor, Alarius, Et Dubois: J'y touchois le Clavecin. Si elles sont autant du goût du Public, qu'elles ont été approuvées du feu-Roy; J'en ay suffisamment pour en donner dans la suite quelques volumes complets. Je les ay rangées par Tons, et leur ay conservé pour titre celuy sous lequel elles étoient connües a la Cour En 1714. Et 1715.

Premier Concert

Prélude

Graue ment

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is marked 'Prélude' and 'Graue ment'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is written for a single melodic line, likely for a violin or flute.

Cinquième
Concert

Gracieusement

Prélude

The musical score consists of two staves, Treble and Bass clef, in 3/8 time. The piece is titled 'Cinquième Concert' and 'Prélude'. The tempo/mood is marked 'Gracieusement'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Gravé par I. Hué

TABLE

Des Concerts Contenus en ce Volume

	<i>Pages</i>
<i>Premier Concert, à un dessus et Basse Continüe</i>	<i>1. 2. 3. 4. 5. et 6.</i>
<i>Second Concert. . de même</i>	<i>7. 8. 9. 10. 11. 12. et 13.</i>
<i>Troisième Concert. . de même</i>	<i>14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. et 21.</i>
<i>Quatrième Concert. . de même.</i>	<i>22. 23. 24. 25. 26. et 27.</i>

<i>Cinquième Concert, à un dessus et Basse Continüe</i>	<i>1. 2. 3. 4. . et 5.</i>
<i>Sixième Concert. . de même</i>	<i>6. 7. 8. 9. . et 10.</i>
<i>Septième Concert. . de même</i>	<i>11. 12. 13. 14. 15. 16. et 17.</i>
<i>Huitième Concert. . de même</i>	<i>18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. et 27.</i>
<i>Neuvième Concert. . de même</i>	<i>28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. et 35.</i>
<i>Dixième Concert, ou il y a une Plainte pour 2 Violes.</i>	<i>36. 37. 38. . . . et 39.</i>
<i>Onzième Concert, à 1. dessus, et B...C.</i>	<i>40. 41. 42. 43. 44. 45. et 46.</i>
<i>Douzième Concert à 2. Violes, ou Bassons</i>	<i>47. 48. 49. 50. et 51.</i>
<i>Treizième Concert pour les mêmes instrumens</i>	<i>52. 53. 54. et 55.</i>
<i>Quatorzième Concert</i> <i>à un dessus, et B. Continüe</i>	<i>Il commence au n.º précédent; et finit au n.º 59.</i>
