

M E T H O D E
POVR APPRENDRE FACILEMENT
A T O U C H E R
L E
T H E O R B E
S V R L A
B A S S E - C O N T I N U Ë .

*Par NICOLAS FLEVRY, Ordinaire de la Musique
de son Altesse Royale Conſeigneur le Duc d'Orleans.*



A P A R I S ,
Par ROBERT BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique,
ruë S. Jean de Beauuais, au Mont Parnaffe.

M. D C. L X.
Avec Priuilege de ſa Majeſté.



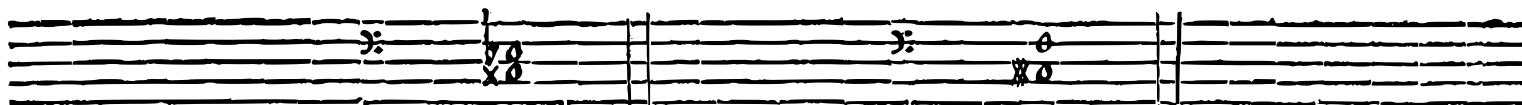
ADVERTISSEMENT

Seconde.

Tierce.

Contenant trois degrez.

Contenant quatre degrez.



Our satisfaire aux objections que les plus sçauans me pourroient faire sur quelques Articles qui sont contenus dans le premier Chapitre de ce Liure touchant l'Exemple de la Seconde, de la Tierce, &c. lors qu'en me faisant voir vne Seconde contenant trois degrez, & vne Tierce contenant quatre degrez, je serois obligé de recevoir leurs objections sans contester. Mais pour esuiter la confusion que j'en aurois. j'ay voulu les satisfaire d'une autre façon, en les preuenant comme je fais par les deux Exemples que j'ay mis cy-dessus, desquels plusieurs personnes pourront voir facilement l'effect qu'ils produisent, par le moyen du Theorbe.

Je puis dire encore cecy en passant, que par les Reigles qui sont dans ce Liure, ceux qui n'ont jamais sceu la Composition de Musique pourront en moins d'un mois commencer à jouer sur la Basse-continuë.

Si quelqu'un remarque dans cet Ouurage quelque chose qui ne luy plaise pas, il ne doit point craindre de me l'imputer, parce que je me recognois sujet à beaucoup de fautes; Mais comme je luy montre ma franchise à les accuser moy-mesme, je le prie aussi qu'il me fasse paroistre sa facilité à me les pardonner.



CHAPITRE SIXIESME.

Des Modes qui ne sont pas toujours disposez pour recevoir en certains endroits la Tierce que la Reigle vous oblige de faire : Et ce que l'on doit faire en ce rencontre.

E X E M P L E.

D la ré sol, par la Tierce mineure. || D la ré sol, par la Tierce majeure. || B fa \sharp mi, soit par la Tierce majeure ou mineure. || E mi la, soit par la Tierce majeure ou mineure.



Vous serez aduertty, que lors que vous jouerez vne piece par la Tierce mineure sur quelque Mode que ce soit, & qu'une Note sera posée sur le degré ou à l'Octave soit en haut ou en bas de la Note qui terminera la Cadence finale, il faudra que dans l'Accord qui se jouera sur cette Note faire la Tierce mineure, excepté quand la Note sera assise dans vn endroit pour recevoir la Tierce majeure. Vous tiendrez le mesme ordre sur la Note qui sera posée à la Quinte en haut, ou à la Quarte en bas de la Note qui terminera la Cadance finale. Vous obseruerez encor la mesme Reigle sur la Note qui sera assise à la Quarte en haut ou à la Quinte en bas de la Note qui terminera la Cadance finale. Voyez l'Exemple cy-dessus qui est en D la ré sol, par la Tierce mineure.

Il faut sçauoir aussi que lors que vous jouerez vne Piece par la Tierce majeure sur quelque Mode que ce soit, & qu'une Note soit posée sur le degré ou à l'Octave soit en haut ou en bas de la Note qui terminera la Cadance finale, il faudra que dans l'Accord qui se jouera sur cette Note faire la Tierce majeure, excepté quand la Note sera assise dans vn endroit pour recevoir la Tierce mineure.