



La
Guitarre Royale
Dediée Au Roy
De La Grande Bretagne
Composée
Par Francisque Corbette
Gravée par H. Bonneuil
et

Se Vend A Paris Chez ledit Bonneuil Rue au
Lard proche la Boucherie de Beauvais au dessus
de la halle aux Cuir

Avec Privilège du Roy

Curioso Lettore. Legi pronta che cominei a sonare. 3

In congiuntura d'esser venuto l'anno passata a Parigi per trattenervi alcuna pochi mesi et hauendo cominciato questo libro in Londra ne portai meco gli intagli per qui finirlo, Ho voluto esporlo alla luce e soddisfazione de' Curiosi di Chitarra alla maggior perfezione humiliandomi il mio Genio ad incontrar sopra ogni altro quello di sua Maestà a cui essendo Care le Muse ha sempre gradite e goduto delle mie Compositioni ch' hora per un atto d'ossequio glie le dedico.

Adunque in questo libro per ridurti alla perfezione Osserucri le instructioni poste qui auanti come degli ingiunti auertimenti quali insieme ti renderano le Sonate piu facile ti ho messo l'Alfabeto che ti seruira per tradurre precisa mente le Sonate per poterle poi piu speditam.^{te} imparare.

Nota che le prime Consonanze sono Abbellimenti Rebatimenti e sono poste con questo Segno a fine d'abbreuiare, e ne uedrai l'esempio appresso, douendosi colare il dito su la Corda che formerà la terza Minore o Maggiore, et in ogni altra si deue far l'istesso, come appresso uedrai.

Trouerai questo picciol Segno tra la consonante e la battuta, che significa deuersi ribattere il dito picciolo.

Vedrai lo strascio quale è con questo segno che mostra douersi toccar col dito della mano dritta la prima lettera, e con la sinistra il resto fin che duri la nota soua posta, sarà lo stesso al Contrario questo segno douendosi colar il dito.

Non potendosi far il tremolo sotto a Cromo e semicromo, uedrai come deui partirlo in due lettere d'appresso sotto una semicroma tanto nel pizzicare quanto nel battere.

Questo segno S. significa repetitione alla fine della sonata, che sarà posto auanti o dopo le Cadenze onde sarà necessario essendosi replicata la seconda parte di restare al detto segno per replicare l'altro piu su e poi si ripiglia la Cadenza della sonata per ricominciare da Capo, e trouando il medesimo segno dopo la Cadenza si tralascia la detta ripigliando il medesimo segno per replicar lo stesso; e ciò fatto si resta alla Cadenza finche per Cominciar da Capo. sarà bene replicar piu volte le sonate per sentime meglio l'aria, et abbellirle con le Cadenze che ho posto ad effetto di sodisfar l'Orecchio.

Trouerai abbellim.^{te} di cadenze, appresso uedrai la Consonante con questo Segno tra le corde che sono tenute, e serue per tener la Consonante sino che passi all'altra, a fine di mantener l'Armonia, e uedrai l'altro fuori delle righe che significa tra uersar il dito sul tasto così per battere, come per pizzicare, e questo è il modo piu comodo.

Questo ✱ in maniera di doppio tremolo si chiama acento che si fa con tremolar la mano hauendo il dito fino su la lettera della Corda in cui sarà posto.

Shiua piu che potrai ipunti che uedrai sopra le righe per euitar le dissonanze scagliendo con la mano o col polzo le lettere precisamente notate; e per l'ultimo uedrai altri abbellim.^{te} di cadenze et repetitioni.

Vedrai l'esempio dun repicco posto in una Ciaccona, doue la nota piu longa significa il polzo, cominciando prima i diti poi con il polzo facendo l'istesso all'in su e osseruando che le quattro note legate significano douersi far prima con il secondo dito e poi con il primo appresso, e così all'in su sotto a un tempo piu presto, e poi seguita con i diti et il polzo. nel altra ciaccona d'appresso uedrai un altro repicco messo già in stampa doue a confusione ho posto il medesimo piu perfectionato così; la doue uedrai sei battute di tempo di Cromo, ne farai quattro dalla terza in giù e portando la mano farai l'altre due battute su l'altre due corde prima e seconda senza toccar l'altre, dopo mutando il dito sul tasto farai il medesimo alle altre sei e mutando il dito alle altre quattro d'appresso, batterai la prima batuta forte, e le altre tre piano così all'altre in mutar il dito farai il medesimo, sino che cominci le sei prime, onde trouerai un f. che uol dir forte nella prima battuta delle quattro, e così ti riuscirà il repicco piu bello.

Auertì di mettere una picciol ottaua alla seconda ^{corda} che è D. sol re perche li due unisoni non fanno armonia, come anche le mie sonate lo ricercano, e batti sempre le consonanze con la mano et il polzo insieme che ti riueira piu armoniosa la battuta.

Vedrai alla fine del libro le Consonanze piu familiari per sonar su la parte, et perdartene Maggior Notitia mi sono seruito delle parole fatte sopra alcune mie sonate specialm.^{te} soua la favorita del Re. et altre, conforme uedrai a tre e a due uoci, Col basso continuo, et sotto al medesimo, l'accompagnam.^{to} di Chitarra.

Trouerai nel principio del libro la detta Alein.^{da} favorita in intauolatura soua un altro tono, et uolendola sonare col concerto, alzerai la Chitarra dun mezzo tono; seguitano l'altre favorite parim.^{te} in intauolatura et altre noue fatte qui, agiunte nel libro altre poi Préludi, Alemande, Corenti, Sarabande, Gighe, alla maniera inglese et Francese et altre

Table des Pièces contenues en ce Liure.

<i>Prelud en b fa b mi tierse mineure</i>	
<i>Allemande du Roy et sa suite</i>	<i>fol 1 2 3 4 5</i>
<i>Allemande en f ut fa chérie de son Altesse le Duc de York</i>	<i>fol 6</i>
<i>Prelude en c sol ut fa b mol</i>	
<i>Allemande sur la mort du Duc de Clocester et sa suite</i>	<i>fol 7 8 9</i>
<i>Le Tombeau sur la mort de Madame Allemande</i>	<i>fol 10</i>
<i>La Sarabande</i>	<i>fol 11</i>
<i>Gauotte aymée du Duc de Montmouth</i>	<i>fol 12</i>
<i>Prelud en e mi la</i>	
<i>Allemande sur l'emprisonnement du Duc de Bouquengam</i>	<i>fol 13 14 15 16 17</i>
<i>Passacaille</i>	<i>fol 18</i>
<i>Allemande et Sarabande la Richemont</i>	<i>fol 19</i>
<i>Allemande aymée de l'Autheur</i>	<i>fol 20</i>
<i>Sarabande la Cominge</i>	<i>fol 21.</i>
<i>Prelude en f ut fa</i>	
<i>Allemande et sa suite</i>	<i>fol 22 23 24</i>
<i>Prelude en d la re sol</i>	
<i>Allemande et sa suite</i>	<i>fol 25 26 27</i>
<i>Prelude en a mi la re</i>	
<i>Allemande et sa suite</i>	<i>fol 28 29 30 31</i>
<i>Sarabande Giges et menuets</i>	<i>fol 32 33 34</i>
<i>Prelude en g re sol ut</i>	
<i>Allemande la Karik et sa suite</i>	<i>fol 35 36 37</i>
<i>Rondeau</i>	<i>fol 38</i>
<i>Giges et Sarabande</i>	<i>fol 39 40</i>
<i>Prelude en d la re sol</i>	
<i>Allemande la Martinenghe et sa suite</i>	<i>fol 41 42 43 44 45</i>
<i>Prelude en b fa b mi</i>	
<i>Allemande et sa suite</i>	<i>fol 46 47 48 49 50</i>
<i>Sarabande et Gigue en c sol ut fa et sa suite</i>	<i>fol 51 52 53</i>
<i>Prelude en g re sol ut b mol</i>	
<i>Allemande la Canossa et sa suite</i>	<i>fol 54 55 56 57 58</i>
<i>Prelude en g re sol ut b car</i>	
<i>Allemande et sa suite</i>	<i>fol 59 60 61 62</i>
<i>Prelude en g re sol ut b mol</i>	
<i>Allemande et sa suite</i>	<i>fol 63 64 65 66</i>
<i>Prelude en d la re sol b car</i>	
<i>Allemande et sa suite</i>	<i>fol 67 68 69</i>
<i>La Royale Allemande</i>	<i>fol 70</i>
<i>La Stuard Sarabande</i>	<i>fol 71</i>
<i>Fanterie de Chaconne</i>	<i>fol 72 73</i>
<i>Menuet</i>	<i>fol 74</i>
<i>Autre Chaconne</i>	<i>fol 75.</i>
<i>Folie en g re sol ut</i>	<i>fol 76 77 78</i>
<i>Folie en d la re sol</i>	<i>fol 79 80 81 82 et Sarabande</i>
<i>Allemande du Roy en musique</i>	<i>fol 83</i>
<i>Allemande de son Altesse le Duc d'York en musique</i>	<i>fol 89</i>
<i>Sarabande en musique sur le tombeau de Madame</i>	<i>fol 93</i>
<i>Gauotte en musique aymée du Duc de Montmouth</i>	<i>fol 96</i>
<i>La basse continue pour iouer sur la partie</i>	<i>fol 99</i>

Allemande
la Royale

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests and ornaments (marked with 'x') throughout the piece. The piece ends with a double bar line and a decorative flourish.

Allemande aymée
du Roy

83

Non si puo' star sempre altero, Contro Amor

Non si puo' star sempre altero Contro Amor ferisce il

Non si puo' star sempre altero Contro Amor, ch'il Crudo arciero ferisce il

Onde gloria uanta fiera = belta' uuolnemi - co fato

Co ronde glorie uanta fiera bel = ta' uuolnemi co fato, ch'il cieco fan =

Co ronde glorie uanta fiera bel = ta' uuolnemi, co fato, ch'il cieco fan =