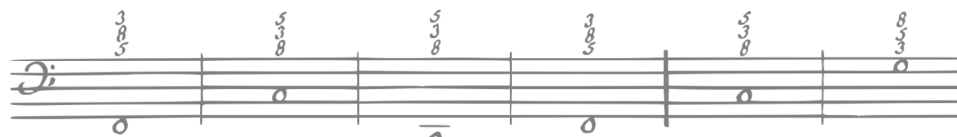


Jean-François Dandrieu

Principes de l'accompagnement du clavecin

1718



L'Accord Parfait est composé de la Tierce, de la Quinte et de l'Octave ordinairement sur la première note du Ton que l'on nomme cinquième appelée Dominante. On chiffre rarement cet accord. La Tierce doit toujours être majeure sur la Dominante on y met l'une ou l'autre de ces marques ♯. ♯3. ♯3.





PRINCIPES
DE L'ACCOMPAGNEMENT DU
CLAVECIN

*exposez dans des Tables dont la simplicité et l'arrangement peuvent, avec
une mediocre attention, faire conoître les Règles les plus sûres et les plus
nécessaires pour parvenir à la théorie et à la pratique de cete science.*

Dèdiez

A MONSEIGNEUR LE DUC DE NOAILLES

PAR M^r. DANDRIEU
Organiste de S^t. Mèri

A PARIS

*Chez l'Auteur rue S^{te} Anne près le Palais,
et chez Foucaut rue S^t. Honoré à la Règle d'Or.*

Prix 10^s. broché

N. Guérard inv. et sculp.

Avec Privilège du Roi

I hope you enjoy playing music with my facsimiles collection as much as I enjoy sharing them with you. Each edition requires a long and rigorous process of manual restoration, an artistic and handcraft labour that can't be replaced by AI. To help me to continue providing valuable content and covering Atelier Philidor operating costs, please consider showing your appreciation by leaving a donation.

Thank you in advance, Emma.

<https://atelierphilidor.art/donate/>

J'espère que vous avez plaisir à jouer sur les fac-similés de ma collection autant que j'ai plaisir à les partager avec vous. Chaque œuvre a nécessité un long et rigoureux travail de restauration manuelle, à la fois artistique et artisanal, qu'aucune intelligence artificielle ne pourra jamais remplacer. Si vous appréciez mon travail, merci de faire un don pour en reconnaître la valeur et participer à la pérennité de l'atelier.

Merci d'avance, Emma.

Source: F-Pn, Mus. Vm8 S.4

atelier  studio

© 2014, 2016, 2025

A Monseigneur le Duc de Noailles
Pair de France, Grand d'Espagne, Chevalier de la Toison d'or, Premier Capitaine
des Gardes du Corps du Roi, Lieutenant Général des Armées de Sa Majesté
Gouverneur de la Province de Roussillon, Conte d'Aïen &c.

Monseigneur

L'ouvrage que j'ai l'honneur de présenter à Votre Grandeur, renferme les Principes de l'harmonie
disposés d'une manière nouvelle. Le soin avec lequel je me suis attaché à suivre l'ordre le plus
naturel et le plus propre à donner une idée nette et précise de cete science m'aïant fait esperer que
mon travail pouroit être de quelque utilité, j'ai cru devoir prendre la liberté de Vous l'offrir. Je le
fais, Monseigneur, avec d'autant plus de confiance que Vous avez la bonté de m'honorer de
Votre protection, dont j'ai déjà ressenti les effets, et que personne n'ignore le droit qu'un gout sûr
et délicat Vous donne sur tout ce qui concerne les Sciences et les beaux Arts.
Je serois trop heureux, Monseigneur, si je pouvois par un tribut si leger satisfaire en —
même tems à la justice due au merite; aux devoirs qu'exigent le rang et la dignité, et
particulièrement aux respectueux sentimens de reconnoissance avec lesquels je suis

Monseigneur

De Votre Grandeur

le tres humble et tres obeissant serviteur
DANDRIEU

Préface

Si l'on considère le nombre et la diversité des Méthodes qu'on a donné jusqu'à présent pour faciliter l'étude des — Sciences, les deux réflexions suivantes semblent se présenter d'elles mêmes. La première, qu'on a toujours compris qu'il y avoit des moyens plus sûrs et plus courts les uns que les autres pour arriver aux connoissances humaines: La seconde, que malgré la bonne intention de ceux qui se sont appliqués à ces sortes d'ouvrages, ils n'ont pas absolument atteint le but qu'ils s'étoient proposé, et qu'ainsi l'on peut encore tenter la même entreprise, peut-être avec plus de succès, puisque venant après eux on est en état de profiter de leurs lumières et d'éviter les fautes où ils sont tombez. Ce sont ces réflexions qui m'ont déterminé à travailler sur l'accompagnement du Clavecin, quoi que d'habiles gens eussent déjà traité cete matière avant moi.

Le plan que j'ai suivi est si nouveau et si différent de ceux sur lesquels on a expliqué jusqu'à aujourd'hui les Elémens de l'Harmonie, qu'il est nécessaire et pour l'intelligence de mon ouvrage et pour ma justification, de le faire connoître, et de marquer quelques uns des avantages que j'espère devoir en resulter.

Je n'entre dans aucun détail sur la Musique, je ne dis même rien de la disposition du Clavier, parce que je suppose que ceux qui veulent s'appliquer à l'accompagnement, ont une connoissance au moins médiocre de ces choses. Mais je me suis attaché le plus sérieusement qu'il m'a été possible à démêler les rapports et les liaisons qu'ont entre elles les matières dont j'ai cru devoir parler, afin de les disposer de sorte, qu'elles pussent se présenter à l'esprit avec ordre, et faire par ce moyen une impression plus vive sur l'imagination et sur la mémoire. Car enfin les idées qui ne s'offrent à nous que d'une manière confuse et dérangée nous embarrassent loin de nous éclairer, et nous détachent souvent même des objets auxquels elles sont liées, ce qui est directement opposé aux vues qu'on doit avoir dans une Méthode.

Sur ce principe j'explique d'abord les choses et les termes dont la connoissance est d'une nécessité indispensable pour entendre ce qui doit suivre. Je donne ensuite une Echelle qui représente l'Octave divisée par demi tons. Et cete Echelle se rapportant aux deux Modes essentiels de la Musique qui sont le Mode Majeur et le Mode Mineur fait voir d'un coup d'œil la qualité et l'étendue de chaque accord dans l'un et dans l'autre de ces Modes. De là je passe à des Tables dont la construction et l'usage demandent une explication un peu détaillée. Ces Tables sont simples et faciles à comprendre si on les considère suivant le rapport qu'elles ont entre elles, c'est à dire si l'on ne s'applique à la troisième, par exemple, qu'après s'être exercé suffisamment sur la première et sur la seconde. Car autrement il ariveroit que faute d'avoir passé par les préparations nécessaires, on trouveroit de l'obscurité et de l'embaras dans ce qui d'ailleurs est clair et aisé.

Chaque Table renferme une espèce de Prelude dont les notes toutes égales en valeur ne sont assujeties à aucune mesure de crainte que la multiplicité des objets ne détourne l'attention de la fin principale, qui est la pratique des accords. Dans la même vue je n'ai mis qu'un accord dans chaque Table, et la note sur laquelle on doit faire cet accord est toujours carée afin que se distinguant facilement par cete figure, des autres notes qui sont rondes, l'œil ne soit point occupé à la démêler, et que l'imagination en soit plus fortement frappée.

Quand je dis que je n'ai employé qu'un accord dans chacune de mes Tables, cela ne doit pas être pris à la rigueur, car il est certain qu'à la reserve de la première on y en trouve davantage et même que le nombre en augmente de plus en plus à mesure qu'on avance: Cependant à bien examiner la chose ma proposition ne laisse pas d'être vraie, et voici comment. La seconde Table par exemple, enseigne à faire la Sixte et renferme aussi l'Accord Parfait qui est l'objet de la première. Mais cet Accord Parfait ne sauroit être regardé en cete occasion come un nouveau sujet d'étude, puisqu'on a du le conoitre et le savoir pratiquer avant que d'en venir à la Table de la Sixte. Ainsi l'on peut dire que cete Table ne presente que le seul accord de la Sixte qui puisse occuper l'esprit, et demander de l'attention. Il en est de même à l'égard des autres Tables, où les accords marquez sur des notes rondes, etant ceux qui ont déjà paru ailleurs, ne doivent plus faire de peine. Au contraire cete manière de toujours remettre sous les yeux les accords par lesquels on a passé peut être fort avantageuse, car outre qu'elle empêche qu'ils n'échappent à la memoire, elle apprend à les arranger suivant la liaison qu'ils ont entre eux, et avec celui qui paroît pour la première fois.

La manière ordinaire de marquer les accords sur une Basse Continue est de mettre un chiffre, quelquefois deux et rarement trois, sur chaque note qui doit être chiffrée, je dis sur chaque note qui doit être chiffrée, parce qu'il y en a que l'on ne chiffre point, et ce chiffre en designant l'accord principal dont il est question en suppose communément deux autres qu'il faut faire en même tems. Par exemple un 5 placé audessus ou au dessous d'une note de Basse, car cela est indifferant, marque non seulement qu'on doit faire la Fausse Quinte sur cete note, mais qu'il y faut joindre encore la Tierce et la Sixte.

Comme mon dessein est de faire conoitre tout d'un coup l'accord principal et ceux qu'il emporte necessairement avec lui, j'ai pris le parti de mettre sur chaque note les chiffres qui indiquent les uns et les autres, avec cete precaution pourtant de marquer d'une étoile l'accord principal quand il n'a pas encore paru. Je me suis imaginé qu'en distinguant ainsi par deux caracteres les nouveaux accords dont je propose l'étude, savoir par une étoile et par une note carée, on auroit moins de peine à les apprendre et plus de facilité à les retenir. L'ordre que j'ai gardé dans l'arrangement des chiffres n'est point sans fondement et je me flate que ceux qui s'attacheront à le suivre, apprendront insensiblement à bien disposer les accords, et à ne changer la

situation de la main que d'une manière capable de produire une harmonie bien liée, ce qui est essentiel à la perfection de l'Accompagnement.

Afin de rassembler autant qu'il m'a été possible les choses qui dependent les unes des autres, j'ai mis au bas de chaque Table une courte instruction où j'explique l'accompagnement de l'acord dont il s'agit; les occasions dans lesquelles il faut s'en servir, et la manière dont on le marque ou du moins dont on doit le marquer.

Mais je ne m'en suis pas tenu là. J'ai considéré que l'accompagnement sans chiffre étant ce qu'il y a de plus important à savoir dans l'art dont je traite, j'étois obligé de fournir à ceux qui voudront s'aider de mon ouvrage des moyens pour y parvenir.

Dans cete pensée j'ai joint à chacune de mes Tables deux répétitions. Ces répétitions sont conformes à la Table qui les précède, ce sont les mêmes notes, mais le reste est différent. Car dans la première répétition je n'ai marqué que les chiffres qu'on a coutume d'employer, et dans la seconde je n'en ai mis aucun. J'espère que cet artifice produira l'effet auquel je me suis attendu et qu'après s'être exercé à former un acord selon la Table où tous les chiffres sont marquez, il ne faudra qu'un peu d'attention et de mémoire pour faire le même acord sur les notes de la 1.^{re} et de la 2.^{re} répétition, quoiqu'il ne soit qu'indiqué dans celle-là et qu'il ne le soit point du tout dans celle-ci. Après avoir rendu conte de ce qui regarde la construction particulière de mes Tables, et avoir insinué ce qui peut en rendre l'usage avantageux, il ne sera peutêtre pas inutile de faire remarquer leur disposition générale.

Des vingt et une Tables dont le corps de cet ouvrage est composé, les sept premières sont destinées à faire — conoitre les acords qui se présentent le plus ordinairement, et dont l'emploi se règle par la modulation, c'est à dire qui ont des places fixes sur certaines notes auxquelles ils sont affectez.

Les sept suivantes renferment des acords la plupart dissonans. Ces acords qui sont plus rares que les précédens, et dont l'usage plus varié ne sauroit être désigné par des règles si constantes, ne sont pourtant pas moins nécessaires à savoir, puisque sans leur secours l'harmonie seroit insipide et sans agrément.

Enfin les sept dernières contiennent des acords dissonans si rarement employez qu'on peut par cete raison les nomer extraordinaires. Cependant on doit s'exercer à les apprendre aussi bien que les autres, parce qu'on les rencontre quelquefois, et parce qu'il y a des occasions où ils font un bon effet.

A la suite de toutes ces Tables on en trouve deux autres dont la première regarde la Modulation — majeure, et la seconde la Modulation mineure. Dans l'une et dans l'autre Table les notes se succèdent par degrez conjoints de la Finale à son Octave, soit qu'elles montent soit qu'elles decendent, ce qui fera voir aisément l'ordre qu'exige la Modulation dans la pratique des acords.

Je n'ai apliqué la Modulation majeure que sur les sept notes Ut, ré &c. et sur les bémols de si et de mi

Je n'ai aussi représenté la Modulation mineure que sur les sept mêmes notes, et sur les dièses de Fa, d'Ut et de Sol. Je sais bien qu'on en pourroit faire autant sur tous les demi-tons de l'Octave, et par là multiplier les Transpositions, mais je sais bien aussi que ce seroit rendre la chose plus difficile et plus embrouillée sans aucune nécessité.

Pour ne rien omettre de ce qui peut rendre cet Ouvrage non seulement utile, mais même agréable, j'ai choisi entre les Petits Airs connus sous le nom de Brunètes, ceux qui m'ont paru les plus naturels et les plus gracieux; je les ai rangés par suites selon l'ordre des notes, et j'y ai fait des Basses nouvelles. J'ai fait encore plus, car j'ai observé de mettre les deux Modes employés sur le même degré, dans les deux pages qui se regardent. Ainsi vis à vis de la page où se trouvent les Airs en Ut naturel qui est une Modulation majeure, on en voit d'autres en Ut bémol, qui est une Modulation mineure.

Il est vrai que je n'ai gardé cet arrangement qu'à l'égard des sept premières Suites, et qu'on ne verra point le même rapport dans les quatre dernières: voici quelle en est la raison. Ces quatre suites étant pour les bémols de Si et de Mi, et pour les dièses de Fa et d'Ut, j'aurois employé des tons inusités à cause de leur désagrément et de leur aigreur, en voulant affecter d'être uniforme. C'est pourquoi je me suis contenté de leur assigner le Mode qui leur est le plus naturel, et qui leur convient le mieux.

Je ne crois pas qu'il soit nécessaire de rien dire ici pour me justifier d'avoir préféré les Brunètes à toute autre espèce de Musique, car outre qu'elles conviennent parfaitement à mon dessein par leur simplicité, c'est un bien commun que personne n'a droit de réclamer. D'ailleurs le goût du Public pour ces Petits Airs — auxquels la naïveté et la délicatesse tiennent lieu des graces de la nouveauté, semble m'autoriser suffisamment. Je me flatte aussi qu'on s'apercevra facilement que la Mesure, la variété de la valeur des notes, les — Transpositions par les dièses et par les bémols, et l'Union de la voix avec l'accompagnement, qui manquent dans les Tables se trouvent rassemblées dans ce recueil d'Airs, et qu'ainsi la Méthode que je donne embrasse au moins ce que la Science de l'Accompagnement a de plus essentiel.

On se plaindra peut-être de ce que je n'ai pas dit tout ce qu'on pouvoit dire sur cete Science. Mais si l'on considère qu'il y a des choses qu'on apprend infailliblement par l'exercice, on me saura gré sans doute de les avoir omises, et de ne m'être attaché qu'aux préceptes absolument nécessaires.

Explication de quelques termes ou signes employez dans cet Ouvrage

On apèle Mode une suite de sons disposez d'une certaine manière, come par exemple Ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut. Il y a deux Modes diferens dans la Musique: le Mode Majeur et le Mode Mineur.

Le Mode Majeur est celui dont la troisième note en montant est éloignée de deux tons de la première.

Le Mode Mineur est celui dont la 3^{me} note en montant est éloignée d'un ton et d'un demi ton de la première.

Le mot de Ton pris dans sa signification naturele designe l'espace compris entre deux notes qui se suivent immédiatement, pourvu que cet espace puisse se diviser. Le Demi-ton est la moitié de cet espace.

La première note d'un Mode se nome Finale, la troisième Médiate et la cinquième Dominante.

Ces notes sont apelées cordes essentielles du Mode, parce qu'elles en sont les points fixes et qu'elles le constituent. Outre ces notes ou cordes essentielles il y en a d'autres qui leur sont subordonées et dont la conoissance est necessaire à celle de la Modulation.

Ces notes subordonées sont cèles qui se trouvent précisément audessus ou audessous des notes essentielles, et dont le nom s'apprendra aisément dans la page suivante et dans les instructions qui sont au bas des Tables.

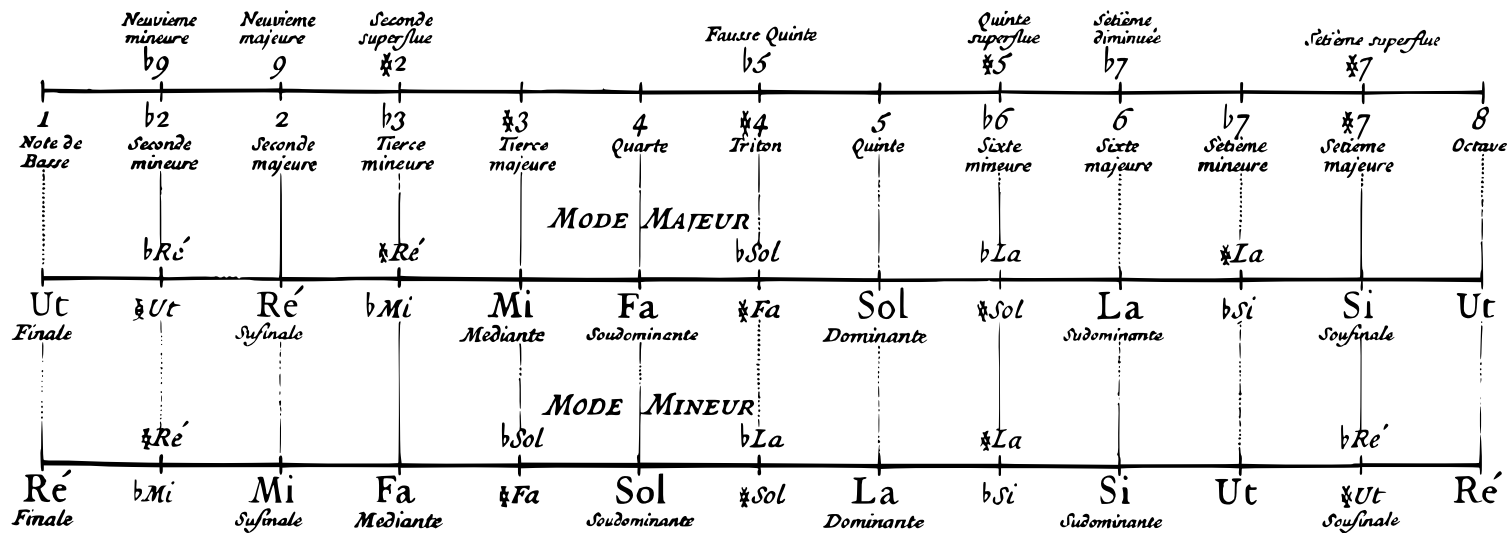
L'effet produit par deux diferens sons qui frappent l'oreille en même tems, se nome comunément accord: mais dans le langage ordinaire de l'accompagnement par le terme d'accord on suppose presque toujours trois ou quatre sons qui frappent ensemble, et même quelquefois davantage.

Un dièse placé devant ou après un chiffre signifie que l'accord marqué par ce chiffre est ou majeur ou superflu: si au lieu du dièse il y a un bémol alors cela designe que l'accord est ou mineur ou diminué.

Un trait marqué au dessus ou au dessous de plusieurs notes de Basse signifie que le même accord qu'on a frappé sur la première de ces notes doit durer jusqu'à la dernière, et qu'il faut que la main gauche agisse tandis que la main droite reste en repos sur le clavier. Il y a plusieurs exemples de ce signe dans le Recueil de Brunètes qui est à la fin de cète Méthode.

On trouvera dans la Preface ou dans les instructions qui sont au bas de chaque Table, l'explication de plusieurs choses dont on ne parle point ici afin d'éviter les répétitions inutiles.

6
ECHÈLE qui représente les douze Demi-tons de l'Octave, et fait conoitre l'étendue et la qualité de tous les Accords, avec leur raport au Mode Majeur et au Mode Mineur.



J'ai choisi pour modèle du Mode Majeur le Ton d'Ut à cause de sa simplicité, et par la même raison j'ai pris celui de Ré pour modèle du Mode Mineur. Cela n'empêche pas qu'on ne puisse rapporter le Mode Majeur et le Mode Mineur à l'Echèle des Accords sur tel autre Ton qu'on le jugera à propos, au contraire c'est un des principaux usages auxquels cete Echèle est destinée.

Quoi que dans cete Echèle les chiffres qui marquent les accords majeurs soient précédés d'un dieze, et que ceux qui désignent les accords mineurs le soient d'un bémol, on ne doit pas croire pour cela que ces accords ne se rencontrent jamais sans ces accidens: Je n'en ai usé ainsi que pour les mieux caractériser.

Comme la disposition du Clavier oblige en certaines occasions à prendre la même touche quoi qu'il s'agisse de deux accords différens, j'ai eu soin de les marquer sur la même section de l'Echèle, l'un au dessus l'autre au dessous. J'en ai fait autant à l'égard du nom des notes dans la démonstration des deux Modes.

Je crois que l'inspection du Clavier et cete de la Figure ci dessus feront mieux comprendre ce que je veux dire, que ne le pourroit faire l'explication la plus étendue.

Table pour s'exercer sur l'Accord Parfait ou Naturel

L'Accord Parfait est composé de la Tierce, de la Quinte et de l'Octave. On le fait ordinairement sur la première note du Ton que l'on nome Finale, et sur la — cinquième apelée Dominante. On chiffre rarement cet accord, cependant come la Tierce doit toujours être majeure sur la Dominante on y trouve fort souvent l'une ou l'autre de ces marques ♯. ♯3. ♯3.

1^{re} Répétition de la Table de l'Acord Parfait

The musical score consists of three staves, each beginning with a bass clef. The notation is as follows:

- Staff 1:** Measures 1-4 contain quarter notes on the second line (F), first space (C), second space (G), and second line (F) respectively. Measure 5 contains a quarter note on the second space (G) with an asterisk above it. Measure 6 contains a quarter note on the first space (C) with an asterisk above it. Measure 7 contains a quarter note on the second space (G) with an asterisk above it. Measure 8 contains a quarter note on the second line (F).
- Staff 2:** Measures 1-4 contain quarter notes on the second line (F), first space (C), second space (G), and second line (F) respectively. Measure 5 contains a quarter note on the second space (G) with an asterisk above it. Measure 6 contains a quarter note on the first space (C) with an asterisk above it. Measure 7 contains a quarter note on the second space (G) with an asterisk above it. Measure 8 contains a quarter note on the second line (F).
- Staff 3:** Measures 1-4 contain quarter notes on the second line (F), first space (C), second space (G), and second line (F) respectively. Measure 5 contains a quarter note on the second space (G). Measure 6 contains a quarter note on the first space (C). Measure 7 contains a quarter note on the second space (G). Measure 8 contains a quarter note on the second line (F).

2^{me} Repetition de la Table de l'Acord Parfait

The image displays three staves of musical notation, each beginning with a bass clef. The notation is organized into three measures, with a vertical bar line separating the first and second measures. Each measure contains two notes: one on the upper line and one on the lower line of the staff. The notes are as follows:

- Measure 1:** Staff 1 (F2, C3), Staff 2 (C3, G2), Staff 3 (C3, F2)
- Measure 2:** Staff 1 (C3, F2), Staff 2 (F2, C3), Staff 3 (F2, C3)
- Measure 3:** Staff 1 (F2, C3), Staff 2 (C3, F2), Staff 3 (C3, F2)

The notes are represented by small circles with stems, and the staves are five-line systems.

Table pour s'exercer sur l'Accord de la Sixte Simple

The exercise table consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Each staff contains eight measures. The notes in each measure are: 1. C4, 2. D4, 3. E4, 4. F#4, 5. G4, 6. A4, 7. B4, 8. C5. The notes are written as half notes. Above each note is a small diagram of a guitar fretboard showing the fingerings for that note on the strings.

Cet accord qui est composé de la Sixte, de l'Octave et de la Tierce, se fait communément sur la troisième note du Ton, appelée Médiate. On le marque par un 6.

1.^{re} Répétition de la Table de la Sixte Simple

The image shows a musical score for the first repetition of the simple sixth table. It consists of three staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, rhythmic style with quarter notes and rests. The first staff has a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The second staff has: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The third staff has: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. There are some markings above the notes, including a '6' and a '*'.

2.^{me} Repetition de la Table de la Sixte Simple

The image displays three staves of musical notation, each beginning with a treble clef and a colon. The notation consists of a sequence of notes across eight measures, separated by vertical bar lines. The notes are as follows:

- Staff 1: Measure 1 (F4), Measure 2 (G4), Measure 3 (A4), Measure 4 (B4), Measure 5 (C5), Measure 6 (B4), Measure 7 (A4), Measure 8 (G4).
- Staff 2: Measure 1 (F4), Measure 2 (G4), Measure 3 (A4), Measure 4 (B4), Measure 5 (C5), Measure 6 (B4), Measure 7 (A4), Measure 8 (G4).
- Staff 3: Measure 1 (F4), Measure 2 (G4), Measure 3 (A4), Measure 4 (B4), Measure 5 (C5), Measure 6 (B4), Measure 7 (A4), Measure 8 (G4).

Table pour s'exercer sur l'Accord de la Petite Sixte.

The image shows three staves of musical notation, each containing 14 measures. The notes are half notes, and the first measure of each staff is a diamond shape. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Some notes have a sharp sign (#). The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6. Staff 2: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6. Staff 3: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6.

*L'Accord composé de la Sixte, de la Tierce et de la Quarte, se nome comunément Petite Sixte. On s'en sert tres souvent sur la deuxième note du Ton, apélée—
Sufinale, quand elle decend à la Finale. Cete Sixte qui est presque toujours majeure n'est ordinairement marquée que de l'une de ces deux manieres #6.6*

Table pour s'exercer sur l'Acord de la Fausse Quinte.

*Cet acord est composé de la Fausse Quinte, de la Sixte et de la Tierce.
On le fait comunément sur la sètième note du Ton, que l'on nome—
Soufinale, quand cète note remonte à la Finale. On marque l'acord de
la Fausse Quinte de l'une de ces deux manieres & b5.*

1.^{re} Répétition de la Table de la Fausse Quinte

The image displays three staves of musical notation, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of quarter notes and rests, with various dynamic markings and accidentals. The first staff starts with a forte (f) dynamic and includes notes with accents (σ) and a sharp sign (#). The second staff also begins with a forte (f) dynamic and features notes with accents (σ) and sharp signs (#). The third staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes notes with flats (b) and accents (σ). Each staff is divided into two measures by a bar line, with a repeat sign at the end of the second measure.

2.^{me} Repetition de la Table de la Fausse Quinte

The image displays three staves of musical notation, each beginning with a bass clef. The notation consists of quarter notes and rests, organized into measures by vertical bar lines. The first staff contains 14 measures, the second 14 measures, and the third 14 measures. The notes are distributed across the five lines of each staff, with some notes marked with a sharp sign (#) and others with an asterisk (*). The overall structure is a repetitive exercise for the 'Fausse Quinte' (false fifth) interval.

Table pour s'exercer sur l'Accord de la Sixte Doublée

The table shows six systems of two staves each. Each system contains 13 measures. The notes in each measure are indicated by a diamond symbol with a number (1-5) and a sharp sign (#) above it. The numbers represent fingerings for the sixths and octaves. The notes themselves are written on the staves, showing the progression of the chord across the systems.

Cet accord n'est composé que de la Sixte et de la Tierce mais on y ajoute l'Octave de l'un ou l'autre de ces accords, selon la situation de la main. L'Accord de la Sixte Doublée se fait communément sur la Soufinaie et sur la Sudominante quand ces notes montent ou descendent come dans cète Table. On ne marque cet accord que par un 6.

1.^{re} Répétition de la Table de la Sixte Doublée

The image displays six staves of musical notation, each representing a different finger position for a double six exercise. Each staff begins with a bass clef and a common time signature. The notes are organized into pairs, with the first note of each pair being a half note and the second being a quarter note. The notes are placed on the lines and spaces of the staff, with various accidentals (sharps, naturals, and flats) and fingerings (circles with numbers 1-5) indicated above them. The exercises progress through different intervals and positions across the six staves.

Table pour s'exercer sur l'Acord de la Quinte et Sixte.

The image shows a musical exercise table with six staves. Each staff contains 15 measures of music. The notes are written in a stylized, handwritten font. Above each note is a number (1-7) indicating the fret position. Some notes have a sharp (#) or a flat (b) symbol. The exercises are designed to practice the interval of a fifth and sixth.

L'acord que l'on nome Quinte et Sixte est composé de la Quinte de la Sixte et de la Tierce. Cet acord se fait comunément sur la quatrième note du Ton, apélée Soudominante, quand elle est suivie de la Dominante. On marque ordinairement cet acord par $\frac{6}{3}$: mais come la Tierce en est assez souvent mineure, on le trouve aussi chifré de l'une de ces deux manieres $\frac{6}{b3}$. $\frac{6}{b}$. 9

1^{re} Répétition de la Table de la Quinte et Sixte

The image displays a handwritten musical score consisting of six staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, primarily quarter and eighth notes, along with rests. Numerous accidentals (sharps, flats, and naturals) are present throughout the score. Above many notes, there are small, handwritten symbols that appear to be figured bass notation, such as '6', '5', '4', '3', '2', '1', and combinations like '#6', 'b6', and '5#'. The staves are arranged vertically, and the handwriting is in black ink on a white background.

Table pour s'exercer sur l'Acord du Triton.

Cet acord s'acompagne de la Sixte et de la Secõde. On s'en sert comunément sur la Soudominante quand elle est suivie de la Mèdiante. Le Triton se chiffre de l'une de ces deux manieres ♯4, ♯

1^{re} Répétition de la Table du Triton

A handwritten musical score consisting of six staves of music. Each staff begins with a bass clef and a semibreve rest. The notes are written in a style characteristic of 17th-century manuscript notation, with stems and flags. Above many notes are small letters and symbols: 's' for sharp, 'b' for flat, and '4' for a sharp sign. Some notes are marked with a diamond symbol. The music is organized into measures by vertical bar lines, with a final double bar line at the end of the sixth staff.

2^{me} Repetition de la Table du Triton

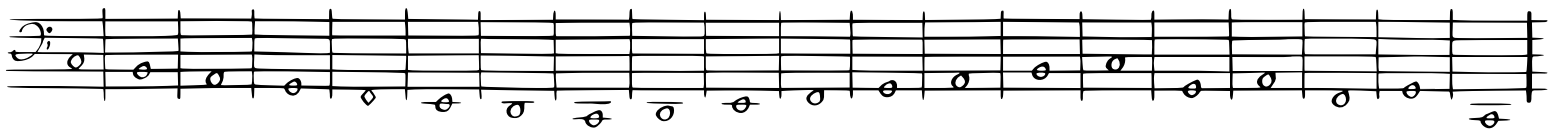


Table pour s'exercer sur l'Accord de la Quarte

L'accord de la Quarte s'accompagne de la Quinte et de l'Octave. Cet accord, qui est dissonant, se fait très souvent sur la Dominante pourvu qu'il soit suivi de l'Accord Naturel avec la tierce majeure sur la même note. On le marque par un 4.

1.^{re} Répétition de la Table de la Quarte

The image displays three staves of musical notation, each beginning with a bass clef and a repeat sign. The notation consists of quarter notes with various fingering and articulation markings above them. The first staff contains 14 measures, the second 14 measures, and the third 14 measures. The markings include numbers 1 through 5, and symbols such as accents (ˆ), slurs (⏏), and a sharp sign (#). The notes are positioned on the lines and spaces of the five-line staff, representing fret positions on the guitar strings.

2.^{me} Repetition de la Table de la Quarte

The image displays three staves of musical notation, each beginning with a treble clef and a repeat sign. The notation consists of quarter notes and half notes, with some notes marked with diamond-shaped accents. The first staff contains 14 measures, the second 14 measures, and the third 14 measures. A vertical bar line is placed after the 7th measure of each staff. The notes in the first staff are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6. The notes in the second staff are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6. The notes in the third staff are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6.

Table pour s'exercer sur l'Accord de la Seconde.

L'accord de la Seconde est composé de la Seconde, de la Quarte et de la Sixte. On fait assez souvent cet accord, qui est dissonant, sur la Finale quand cete note est précédée et suivie come dans cete Table. On chiffre la Seconde par un 2.

2.^{me} Repetition de la Table de la Seconde

The image displays three staves of musical notation, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of quarter notes and eighth notes, with some notes marked with an asterisk (*). The first staff contains 14 measures, the second 14 measures, and the third 14 measures. The notes are arranged in a sequence that suggests a specific fingering or technique for the guitar, as indicated by the title.

Table pour s'exercer sur l'Acord de la Sètième.

La Sètième est un acord dissonant qui s'accompagne de deux façons diferentes. Quand elle est accompagnée de la Tierce et de la Quinte on l'appelle simplement la Sètième, et lorsqu'elle est accompagnée de l'Octave et de la Tierce, on lui donne le nom de Petite Sètième. La manière dont elles sont employées alternativement dans cete Table, doit en faire conoitre l'usage. On marque l'une et l'autre par un 7.
 ce

1^{re} Répétition de la Table de la Sètième

The image displays six staves of musical notation, each representing a different string of a guitar. The notation is written in a single system and consists of six measures per staff. The notes are represented by circles on the staff lines, with some notes marked with a diamond symbol. Above the notes, various fret numbers are indicated: 6, 7, 7, 7, 7, 7, 2, 5, 5, 4, 3. Some notes are marked with an asterisk (*). The staves are arranged vertically, with the top staff being the highest-pitched string and the bottom staff being the lowest-pitched string. The notation is clean and professional, typical of a music manuscript.

ff

2^{me} Repetition de la Table de la S^etième

The image displays six staves of musical notation, each beginning with a treble clef and a colon. The notation consists of a sequence of notes and accidentals across six measures per staff. The notes are primarily quarter notes, with some eighth notes. Accidentals include natural signs, sharps, and flats. The sequence of notes and accidentals across the six staves is as follows:

- Staff 1: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 2: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 3: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 4: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 5: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 6: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Table pour s'exercer sur l'Acord de la Neuvième

La Neuvième est un acord dissonant composé de la Neuvième de la Tierce et de la Quinte. La seule règle que l'on puisse donner sur cet acord, est qu'il faut s'en servir dans les mêmes occasions où il est employé dans cète Table. On le marque par un 9.

1.^{re} Répétition de la Table de la Neuvième

The image displays a handwritten musical score for six staves, likely for a guitar or similar fretted instrument. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of quarter notes and half notes, with various fingerings indicated by numbers 1-4 and 7-9. Some notes are marked with an asterisk (*), and some have a '9' above them. The score is organized into six systems, each containing one staff. The first staff has fingerings: 2, ♯, 9, 8, 4, 3, 9, 8, 4, 3, 9, 8, 4, 3, 7, 6, 4, 3. The second staff has: 2, ♯, 9, 3, 4, *, *9, 8, 4, 3, 9, 8, 4, 3, 7, 6, 4, *. The third staff has: \flat^6_2 , ♯, 9, 3, 4, 3, \flat^6 , 8, \flat^4 , 3, \flat^9 , \flat , 4, 3, \flat^7 , \flat^6_5 , 4, *. The fourth staff has: 2, ♯, 9, 8, 4, 3, 9, 8, 4, 3, 9, 8, 4, 3, 7, 6, 4, *. The fifth staff has: \flat^4_2 , \flat^5 , 9, 8, 4, 3, 9, 8, 4, 3, 9, 8, \flat^4 , 3, 7, 6, 4, 3. The sixth staff has: 2, ♯, 9, 8, 4, 3, 9, 8, 4, 3, 9, 8, 4, 3, 7, 6, 4, 3.

2^{me} Repetition de la Table de la Neuvieme

The image displays a handwritten musical score for six staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of six staves of handwritten notation, each containing a sequence of notes and rests. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some accidentals (sharps, flats, and naturals) and a double sharp. The staves are arranged vertically, and the music appears to be a single melodic line repeated across the staves.

Table pour s'exercer sur l'Acord de la Quarte Consonante

The image shows a musical exercise table with six staves. Each staff contains 15 measures of music. The notes are written in a shorthand notation, likely representing fingerings or positions on the strings. The exercises are designed to practice the consonant fourth chord.

Cet accord est composé de la Quarte, de la Sixte et de l'Octave. On s'en sert assez — souvent sur la Finale et sur la Dominante de la manière dont on le voit dans cete Table. La Quarte Consonante se chiffre ainsi $\frac{6}{4}$.

1^{re} Repetition de la Table de la Quarte Consonante

The image displays six staves of musical notation, each representing a different fretting position for a guitar exercise. The notation is written in a style typical of guitar tablature, with notes placed on the staff lines and numbers above them indicating fret positions. The exercise is titled "1^{re} Repetition de la Table de la Quarte Consonante".

The six staves are arranged vertically and each contains 14 measures of music. The notes are primarily quarter notes, with some eighth notes. The fretting positions are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, and 9. Some notes are marked with an asterisk (*), likely indicating a natural or artificial harmonium. The notation includes various accidentals and dynamic markings such as f and ff .

The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The subsequent staves use different clefs and key signatures, including a bass clef with one flat, a bass clef with two flats, and a bass clef with one sharp. The notation is consistent across all staves, showing a sequence of notes that likely represent a specific harmonic or melodic pattern.

2^{me} Repetition de la Table de la Quarte Consonante

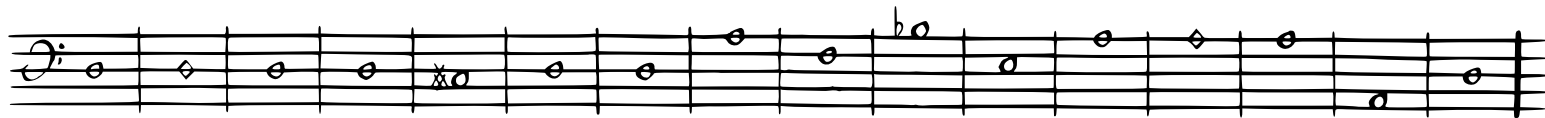
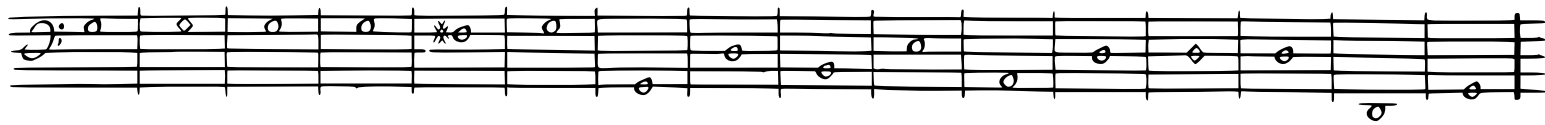


Table pour s'exercer sur l'Acord de la Setième et Neuvième.

The table consists of six staves of music, each starting with a treble clef and a common time signature. The notes are represented by circles on the staff lines, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings (numbers 1-4) written above them. The exercises progress through different chord voicings and fingerings for the seventh and ninth chords.

L'acord de la Setième et Neuvième jointes ensemble est composé outre ces deux acords de la Tierce et de la Quinte. Pour se pouvoir servir à propos de cet acord il faut remarquer les ocasions où il est employé dans cète Table. La Setième et Neuvième se chifrent ainsi ♯.

1.^{re} Répétition de la Table de la Septième et Neuvième

The musical score consists of six staves, each beginning with a treble clef and a repeat sign. The notation includes various chords and notes, with fingerings and dynamics indicated above the notes. The chords are labeled with numbers 2, 8, 4, 3, 7, 6, 9, 5, 7, 4, 3, and some with accidentals like # and b. Dynamics include *f* and *pp*. The notes are mostly quarter notes and half notes, with some beamed eighth notes. The overall style is that of a handwritten musical manuscript.

pp

Table pour s'exercer sur l'Acord de la Sètième Superflue

*Cet acord est composé de la Sètième, de la Seconde, de la Quarte et de la Quinte. Il se fait comunément sur la Finale, de la maniere dont on le voit dans cète Table. On le marque ainsi *7.*

1.^{re} Répétition de la Table de la Sètième Superflue

The image displays a handwritten musical score for guitar, consisting of six staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style that combines standard notation with chord diagrams. Above each staff, a sequence of chords is indicated by numbers and symbols: #7, b7, 6/4, 3, 2, ♯, ♭, 8, 9/7, 6, 9/7, 6, 9/7, 6, 7, 4, 3. The notes on the staves are primarily quarter notes, with some eighth notes and rests. The chord diagrams are placed above the notes they apply to. The notation is consistent across all six staves, suggesting a multi-measure rest or a similar musical device. The handwriting is clear and legible.

*Table pour s'exercer sur l'Acord de la Setieme Superflue,
jointe à la Sixte Mineure.*

The image shows three staves of musical notation for guitar exercises. Each staff contains 12 measures of music. The notes are represented by circles on the staff lines, and the fret numbers are indicated by numbers above or below the notes. Some notes are marked with a diamond symbol, indicating a natural or specific fingering. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves start with a bass clef and a key signature of one flat (Bb).

Cet acord que l'on nome extraordinaire parce qu'on le fait moins comunément que ceux qui ont déjà paru, est composé de la Setieme, de la Seconde, de la Quarte et de la Sixte Mineure. On l'emploie particulièrement sur la Finale des Tons Mineurs de la même maniere que dans cete Table. On chiffre ainsi cet acord $\sharp 7$.

1.^{re} Répétition de la Table de la Septième Superflue jointe à la Sixte Mineure

The image shows three staves of handwritten musical notation. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of quarter notes and rests, with various chord symbols and accidentals placed above the notes. The first staff contains the following elements: a quarter note G with a $\flat 5$ and $\sharp 7$ symbol above it; a quarter rest; a quarter note A with a '4' symbol above it; a quarter note B with a '*' symbol above it; a quarter note C; a quarter note D; a quarter note E with a $\flat 5$ and $\sharp 7$ symbol above it; a quarter note F# with a '4' symbol above it; a quarter note G with a '*' symbol above it; and a quarter note A. The second staff contains: a quarter note G with a $\flat 4$ and $\sharp 7$ symbol above it; a quarter note A; a quarter note B with a '4' symbol above it; a quarter note C with a '3' symbol above it; a quarter note D with a 'b' symbol above it; a quarter note E with a $\flat 5$ and $\sharp 7$ symbol above it; a quarter note F# with a 'b' symbol above it; a quarter note G with a '4' symbol above it; a quarter note A with a '*' symbol above it; and a quarter note B with a 'b' symbol above it. The third staff contains: a quarter note G with a 'b' symbol above it; a quarter note A with a $\flat 5$ and $\sharp 7$ symbol above it; a quarter note B with a 'b' symbol above it; a quarter note C with a '4' symbol above it; a quarter note D with a '*' symbol above it; a quarter note E with a 'b' symbol above it; a quarter note F# with a $\flat 5$ and $\sharp 7$ symbol above it; a quarter note G with a '4' symbol above it; a quarter note A with a '*' symbol above it; and a quarter note B.

2.^{me} Repetition de la Table de la Septième Superflue jointe à la Sixte Mineure

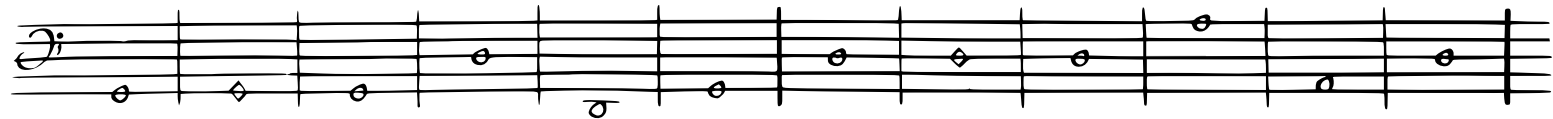
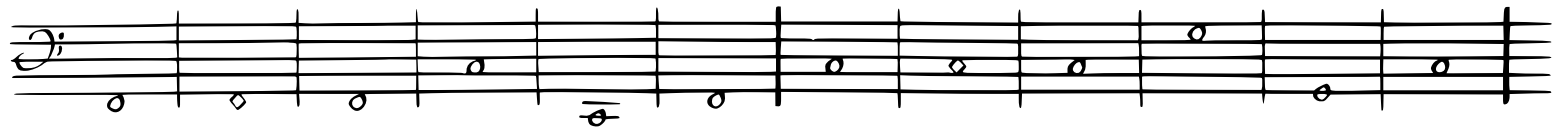


Table pour s'exercer sur l'Acord de la Sixte Majeure jointe à la Fausse Quinte.

The musical exercise table consists of three staves of music. Each staff contains 16 measures of music, with notes and accidentals. Above each measure are handwritten numbers and symbols indicating fingerings and accidentals. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves also start with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes and accidentals vary across the staves, illustrating the 'Sixte Majeure jointe à la Fausse Quinte' chord.

Cet acord, que l'on nome extraordinaire, est composé de la Sixte Majeure, de la Tierce et de la Fausse Quinte. On l'emploie particulièrement sur la Sufinale des Tons Mineurs, et on le marque de cète maniere $\# \overset{\circ}{f}$.

1.^{re} Répétition de la Table de la Sixte Majeure jointe à la Fausse Quinte

The image shows three staves of handwritten musical notation. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of quarter notes and rests, with various accidentals and dynamic markings. Above the notes, there are handwritten labels for intervals: $b5$, $\sharp 6$, $b5$, $\sharp 7$, \ast , $\sharp 6$, $\sharp 7$, \ast , $\sharp 6$, $\sharp 7$, \ast , $\sharp 6$, $\sharp 7$, \ast . The first staff contains 14 measures. The second staff contains 14 measures. The third staff contains 14 measures. The notation is a sequence of intervals: $b5$, $\sharp 6$, $b5$, $\sharp 7$, \ast , $\sharp 6$, $\sharp 7$, \ast , $\sharp 6$, $\sharp 7$, \ast , $\sharp 6$, $\sharp 7$, \ast .

2^{me} Répétition de la Table de la Sixte Majeure jointe à la Fausse Quinte

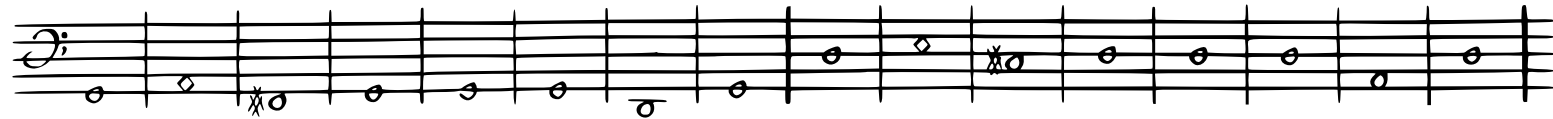


Table pour s'exercer sur l'Acord de la Sixte jointe au Triton,
 et sur celui de la Setieme jointe à la Fausse Quinte

XVII.

Cete Table a deux acords diferents pour objet. L'un qui est composé de la Sixte, de la Tierce et du Triton, se fait ordinairement sur les Sudominantes des Tons Mineurs; l'autre qui est formé de la Setieme, de la Tierce et de la Fausse Quinte, s'emploie comunément sur les Sufinales des memes Tons. Le premier de ces acords se chiffre ainsi 6 ou $\frac{6}{4}$. et le second se marque de cete maniere 7 ou $\frac{7}{4}$.

*2.^{me} Répétition de la Table de la Sixte jointe au Triton
et de la Septième jointe à la Fausse Quinte*

The image displays a handwritten musical score consisting of six staves. Each staff begins with a treble clef and a colon. The notes are written in a sequence across the staves, with various accidentals (sharps, flats, and naturals) placed above or below the notes. The notation is in a cursive, handwritten style. The sequence of notes and accidentals across the six staves is as follows:

- Staff 1: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 2: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 3: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 4: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 5: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 6: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Table pour s'exercer sur l'Acord de la Quinte Superflue.

La Quinte Superflue s'accompagne de la Sètième de la Neuvième et de la Tierce. On retranche quelquefois de cet accord la Sètième ou la Neuvième, selon la situation de la main. L'accord de la Quinte Superflue s'emploie ordinairement sur la Médiane des Tons mineurs et se chiffre de cète maniere #5.

fff

1.^{re} Répétition de la Table de la Quinte Superflue

The image displays a handwritten musical score consisting of six staves. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are primarily quarter notes, with some eighth notes in the final measure of each staff. Above the notes, various chord symbols and accidentals are written, including: 7, $\sharp 6$, $\sharp 5$, $\flat 7$, 6, $\flat 5$, 4, \sharp , \flat , $\flat 7$, $\sharp 6$, $\sharp 5$, $\flat 4$, $\flat 6$, $\flat 5$, 4, 3, \flat , $\flat 7$, $\sharp 6$, $\sharp 5$, \flat , $\flat 7$, \flat , 6, $\flat 5$, 4, \sharp , \flat , $\flat 7$, $\sharp 6$, $\sharp 5$, \flat , $\flat 7$, \flat , 6, $\flat 5$, 4, \sharp , \flat , 7, $\sharp 6$, $\sharp 5$, $\flat 7$, 6, $\flat 5$, 4, \sharp .

2^{me} Répétition de la Table de la Quinte Superflue

The image displays six staves of musical notation, each beginning with a treble clef and a colon. The notation consists of a sequence of notes across the staves, with various accidentals (sharps, flats, and naturals) indicating specific pitches. The notes are organized into measures by vertical bar lines. The overall structure suggests a systematic exploration of a musical scale or interval, consistent with the title 'Table de la Quinte Superflue'.

Table pour s'exercer sur l'Acord du Triton joint à la Tierce Mineure.

Cet acord qui est composé du Triton, de la Sixte et de la Tierce Mineure, se fait assez souvent sur la Soudominante du Ton Mineur. On le chiffre ainsi $\begin{matrix} \sharp 4 \\ \flat 3 \end{matrix}$

1.^{re} Répétition de la Table du Triton joint à la Tierce Mineure

The image displays six staves of handwritten musical notation. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of notes on a five-line staff, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and chord symbols (e.g., 6, #4, #6, #5, 7, #7) written above the notes. The notes are organized into measures, with some notes having stems pointing up and others pointing down. The overall structure is a sequence of chords and intervals across the six staves.

2^{me} Répétition de la Table du Triton joint à la Tierce Mineure

The image displays a musical score consisting of six staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are organized into measures by vertical bar lines. The sequence of notes across the staves is as follows:

- Staff 1: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat.
- Staff 2: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat.
- Staff 3: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat.
- Staff 4: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat.
- Staff 5: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat.
- Staff 6: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat.

Accidentals are placed above the notes: a flat (b) above the first note of each staff, and a sharp (#) above the second note of each staff. A tritone symbol (a diamond with a diagonal slash) is placed above the fifth note of each staff. The notes are written on a five-line staff, with some notes extending below the bottom line.

Table pour s'exercer sur l'Acord de la Seconde Superflue.

La Seconde Superflue s'accompagne du Triton et de la Sixte. Cet acord est — extraordinaire, et lorsque l'on s'en sert c'est presque toujours sur la Sudominante du Ton Mineur. On le marque ainsi #2.

1.^{re} Répétition de la Table de la Seconde Superflue

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of six staves of music. Each staff begins with a treble clef and a colon. The music is written in a style that includes various chord symbols and accidentals. The notes are mostly quarter notes, and the chords are indicated by letters and numbers above the notes. The symbols include natural notes (♮), flats (♭), sharps (♯), and double sharps (♯♯). Some symbols are accompanied by numbers, possibly indicating fret positions or chord voicings. The score is organized into measures by vertical bar lines. The overall appearance is that of a personal or working manuscript.

2^{me} Répétition de la Table de la Seconde Superflue

The image displays a handwritten musical score consisting of six staves. Each staff begins with a treble clef and a colon, indicating a specific key signature. The notation is a single melodic line of half notes, with various accidentals (sharps, flats, and naturals) placed above or below the notes. The music is organized into measures by vertical bar lines. The overall style is that of a historical manuscript, with clear, legible handwriting and a focus on the pitch and rhythm of the notes.

Table pour s'exercer sur l'Accord de la Septième Diminuée.

Cet accord qui est extraordinaire s'accompagne de la Tierce Mineure et de la Fausse Quinte. On s'en sert fort souvent sur la Soufinaie du Ton mineur. La Septième Diminuée se marque de cète maniere b7.

ppp

1.^{re} Répétition de la Table de la Septième Diminuée

Handwritten musical score for the first repetition of the diminished seventh chord table. The score consists of six staves of music, each starting with a treble clef and a common time signature. The notes are half notes, and the intervals between them are indicated by numbers and accidentals above the notes. The intervals are:

- Staff 1: #6, 5, #4, 4, #2, b7, #6, #5, 7, *, 6, b5, *, #7, 4, *
- Staff 2: #6, 5, #4, 4, #2, b7, #6, #5, 7, *, 6, 5, *, #7, 4, *
- Staff 3: b6, 5, 5, 4, b6, b5, b6, b7, b6, 5, #7, 4, 3
- Staff 4: b, b5, #6, 5, #4, 4, #2, b7, b, #6, #5, b, 7, *, 6, b5, *, #7, 4, *, b
- Staff 5: b, b5, #6, 5, #4, 4, #2, b7, b, #6, #5, b, 7, *, 6, b5, *, #7, 4, *, b
- Staff 6: b5, #6, 5, #4, 4, #2, b7, #6, #5, 7, *, 6, b5, *, #7, 4, *

2.^{me} Répétition de la Table de la Septième Diminuée

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "2.^{me} Répétition de la Table de la Septième Diminuée". The score is written on six staves, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of a sequence of notes, primarily quarter and eighth notes, with various accidentals (sharps, flats, and naturals) indicating the specific pitches. The piece is structured into six measures, with a repeat sign (two dots) at the beginning of the second measure on each staff. The notes in the first measure of each staff are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second measure begins with a sharp sign (♯) on the first line (F4), followed by G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third measure begins with a flat sign (♭) on the second line (E4), followed by D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The fourth measure begins with a sharp sign (♯) on the first line (F4), followed by G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fifth measure begins with a flat sign (♭) on the second line (E4), followed by D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The sixth measure begins with a sharp sign (♯) on the first line (F4), followed by G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece concludes with a final note on the first line (F4) in the sixth measure of each staff.

Table de la Modulation Majeure en montant et en descendant par les sept Notes

The image displays a musical score for ten staves, each representing a different key signature. The staves are arranged vertically from C major at the top to C minor at the bottom. Each staff contains a sequence of notes and rests, illustrating the process of modulation between adjacent keys. The notes are written in a shorthand notation where the letter name is placed above the note head. The sequence of keys shown is: C major, C# major, D major, D# major, E major, E# major, F major, F# major, G major, G# major, A major, A# major, B major, B# major, C major, C# major, C minor, C# minor, D minor, D# minor, E minor, E# minor, F minor, F# minor, G minor, G# minor, A minor, A# minor, B minor, B# minor, C minor.

1^{re} Répétition de la Table de la Modulation Majeure en montant et en descendant par les sept Notes

The image displays a musical score for a major modulation exercise. It consists of ten staves, each representing a different key signature. The keys, from top to bottom, are: C major, G major, D major, A major, E major, B major, F major, C minor, G minor, and D minor. Each staff begins with a treble clef and a key signature symbol. The notation includes quarter notes and rests, with fingerings (1-4) and breath marks (A) indicated above the notes. The exercise is structured as a sequence of seven notes in each key, ascending and then descending. The notes are: C, D, E, F, G, A, B for the major keys, and F, G, A, B, C, D, E for the minor keys. The score concludes with a double bar line on the final staff.

2^{me} Répétition de la Table de la Modulation Majeure en montant et en descendant par les sept Notes

The image displays a handwritten musical score consisting of nine staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature. The first staff is in C major (no sharps or flats). The second staff has one sharp (F#), the third has two sharps (F# and C#), the fourth has three sharps (F#, C#, and G#), the fifth has four sharps (F#, C#, G#, and D#), the sixth has five sharps (F#, C#, G#, D#, and A#), the seventh has one flat (Bb), the eighth has two flats (Bb and Eb), and the ninth has three flats (Bb, Eb, and Ab). The notes on each staff represent a sequence of seven notes, ascending in the first seven staves and descending in the last two. The notes are: C, D, E, F, G, A, B (ascending); B, A, G, F, E, D, C (descending). The piece concludes with a double bar line on the final staff.

Table de la Modulation Mineure en montant et en descendant par les sept Notes.

The image displays a musical score for ten staves, organized into two columns of five staves each. Each staff contains a sequence of notes, likely representing chromatic scales in minor keys. The notation is a shorthand system where notes are represented by stems and circles, with various accidentals (sharps, naturals, flats) placed above or below. The staves are numbered 1 through 10 from left to right. The first staff (1) is in C minor, and the last staff (10) is in D minor. The notes progress chromatically up and down each scale. At the bottom right of the page, there are three 'x' marks.

1^{re} Répétition de la Table de la Modulation Mineure en montant et en descendant par les sept Notes.

The image displays a musical score for the first repetition of a minor modulation table. It consists of ten staves, each representing a different key signature. The first staff is in C major (no sharps or flats). The second staff is in F major (one flat). The third staff is in B-flat major (two flats). The fourth staff is in E-flat major (three flats). The fifth staff is in A-flat major (four flats). The sixth staff is in D-flat major (five flats). The seventh staff is in G major (one sharp). The eighth staff is in C major (no sharps or flats). The ninth staff is in F major (one flat). The tenth staff is in B-flat major (two flats). Each staff contains a sequence of notes, primarily half notes, with some quarter notes and rests. The notes are marked with various symbols, including asterisks and numbers, likely indicating specific intervals or fingerings. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef on each staff. At the bottom right of the page, there is a small signature or mark that appears to be 'y y y'.

La Ber-ge-re qui m'engage, Est sen-si-ble à d'autres feux. Des Bergers de ce vi-

lage, Elle re-çoit par tout les vœux. Ah! si mon cœur n'étoit vo-la-ge, Il se-roit bien malheureux.

Que fais tu Ber-ge-re, Dans ce beau verger? Tu ne son-ge guere A me sou-la-ger.

ger. Tu conois ma peine, Tu vois ma langueur, Prends belle in-humai-ne Pi-tié de mon cœur. cœur.

Musical notation for the first system, treble clef, 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with some accidentals. There are 'x' marks above several notes.

La Berge-re Ce-li-me-ne, Dans les bois s'en va chantant : Dieux! que l'on souffre de

Musical notation for the second system, bass clef, 3/4 time signature. The accompaniment features chords and bass lines with various ornaments and dynamics like 'f' and 'mf'.

Musical notation for the third system, treble clef, 3/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes, including some accidentals and 'x' marks.

peine Quand on aime un in-constant. S'il a seu briser sa chaine, N'en puis-je pas faire autant!

Musical notation for the fourth system, bass clef, 3/4 time signature. The accompaniment continues with chords and bass lines, including some ornaments and dynamics.

Musical notation for the fifth system, treble clef, 2/4 time signature. The melody changes to a 2/4 time signature with quarter notes and some accidentals.

L'amour qui me presse Cause ma langueur, Je me plains sans cesse De vo-tre ri =

Musical notation for the sixth system, bass clef, 2/4 time signature. The accompaniment continues in 2/4 time with chords and bass lines.

Musical notation for the seventh system, treble clef, 2/4 time signature. The melody concludes with quarter notes and some accidentals.

gueur Ma belle mai-tresse Rendez moi mon cœur.

Musical notation for the eighth system, bass clef, 2/4 time signature. The accompaniment concludes with chords and bass lines.

Dans le fond de ce bo-ca-ge, Tircis et Clo-ris un jour Se parloient de

leur a-mour, O Dieux le ten-dre lan-ga-ge.

Pour un seul baiser, Peti-te Ber-gere, Je prendrois le soin de garder vos moutons. tons. Vous pourriez aler sur la fou-

gere, Chanter à loisir vos aimables chāsons. Ah! si ce marché pouvoit vous plaire, Je prēdrois le soin de garder vos moutons.

Belle et charmante brune Pour qui je meurs, Si je vous impor-tu-ne De mes langueurs, La

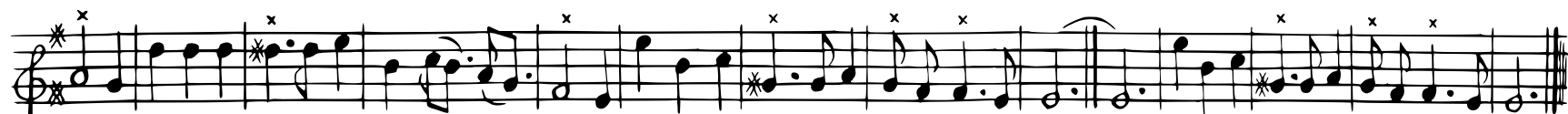
faute en est comune A tous les cœurs. La faute en est comune A tous les cœurs.

Je sens naître en mon cœur Une dou-ce langueur. gueur. Ah! belle inhumaine Tu veux m'enfla :

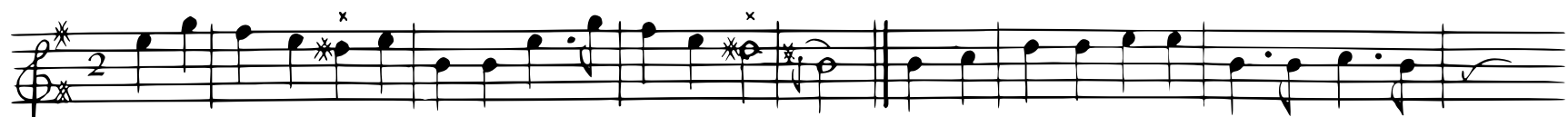
=mer. Dè-tour-ne les yeux Clime-ne, Ils for-cent d'ai - mer.



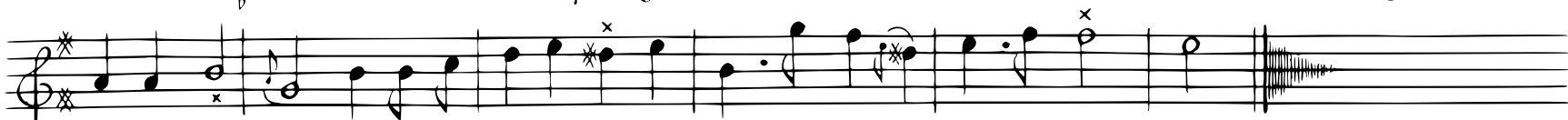
Dieux des Enfers Helas! voyez mes peines, Celle que je sers Languit dās vos chaines. Ah! forcez du trépas Les loix cru-



= elles, Et ne separez pas Deux cœurs fi-delles. Ou rompez ses liens, Ou brisez les miens. miens. Ou rōpez ses liens, Ou brifez les miens



J'ai perdu ma li-ber-té, Sans cesse je sou-pi-re Pour u-ne jeu-ne beauté Que tout le



monde admi-re. Ah! qu'ète étrange cruau-té D'aimer sans l'oser di-re.



L'autre jour u-ne Ber-gere Dont je veux suivre la loi, Me di-soit sur la fou-ge-re, Tircis

je n'aime que toi, Je ne se-rai point le-ge-re, Ah! ne le sois pas pour moi.

Cent petits soins ren-dus Nuit et jour à toute heure, Seront-ils tous per-dus,

Faudra-t-il que je meure Helas! Est-ce une chose sure Que mon trè-pas?

Pour la Bergere Lisè-te, Je soupi - re vainement, J'ai beau la trouver seule - te, Et lui di - re mon tourment.

Ne savez vous pas, dit elle, Que je ne puis m'engager. Comèt serois-je infi - dè - le A mon ai - mable Berger

Tircis et Cloris s'absentent chaque jour de leurs troupeaux, Et toujours Ces amàs chātent A l'ombre des arbrisseaux:

Ma Cloris n'est point le - ge - re, Mon Tircis n'est point leger. Ah! que j'aime ma Berge - re. Ah! que j'aime mon Berger.

Le beau Berger Tircis, Près de sa chère Ane-te, Sur le bord du Loir as-sis, Chantoit

des-sus sa mu-ze-te: Ah! pe-ti-te bru-ne-te, Ah! tu me fais mourir.

Je suis charmé d'une bru-ne, Qui tient mon ame en langueur. Qu'è-le se-roit ma for-tu-ne

Si j'a-vois touché son cœur! Ah! que ma flame est im-por-tu-ne. Jamais amour n'est sans douleur.

The image shows a musical score for a song in French. It consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4 for the first two systems, 3/4 for the third, and 3/4 for the last two. The lyrics are written in a cursive script below the vocal lines. The piano accompaniment includes various chords and figures, with some marked with asterisks and numbers (e.g., 6, 4, 5, 6, 7, 8). There are also 'x' marks above some notes in the vocal lines, possibly indicating breath marks or accents. The score ends with a double bar line and a fermata in the final system.

o

Quelque puisse être un amant, C'est un doux amusement. Quand il est constāt et sage, On peut l'aimer tendre-

ment. Quand on le conoit vo-lage, On s'en tient au badi-nage. Quelque puisse être un amant, C'est un doux amusement.

Dans no-tre vi-la-ge Chacun vit con-tent, Les Bergers chantans aiant a-

chevé leur ouvrage, Le res-te du jour Vont fai-re l'a-mour.

Puisque le Ciel le veut ainsi Que mon mal je re-grè - te, Je m'en irai dans les bois conter ces

amoureux discours; Où êtes vous allé mes belles amourè-tes, Changerez vous de lieu tous les jours. jours.

L'autre jour m'alant prome-ner, Ah! mon mal ne vient que d'aimer. J'entendis la voix d'un Ber-

ger, Qui dit à sa Ber-gè - re: Ah! mon mal ne vient que d'aimer, Et vous ne m'aimez guère.

La Berge-re que je sers Ne sait rien de mon martire, Et par mille soins divers Je tâche de l'en instruire.

Nuit et jour dedans ses fers Je languis et je soupire. Mais en fin je suis amoureux, C'est assez pour être heureux.

Quand tu de-gage ta foi, Je ne m'en prens pas à toi. toi. Je m'en prens aux Dieux, En pestant cõtre eux Pourquoi dans

leur ouvra-ge Font ils un corps si gra-ci-eux, Pour un cœur si vo-lage! lan la Pour un cœur si vola-ge!



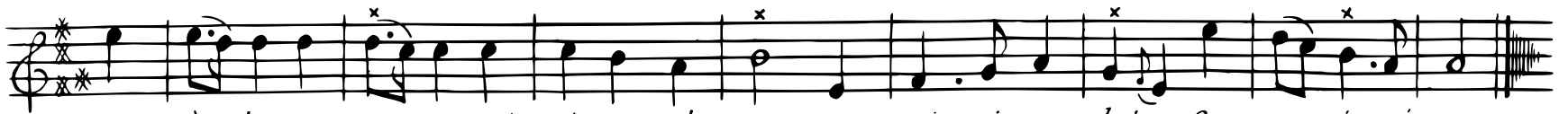
Que fais tu dans ce beau séjour, Tu perds le tems Silvi - e. Sans goûter les plaisirs d'Amour Veux tu pas-



ser la vi - e? Ne dois tu pas son - ger A choisir un Ber - ger. ger.



As - sis sur l'herbè - te Tir - cis l'autre jour, Des - sus sa mu - sè - te Chantoit son a - mour.



Cru - è - le Ber - ge - re, Qui sais tout charmer, Pourquoi sais tu plaire Sans savoir ai - mer.!



J'ai passé deux jours sans vous voir Plus cruels qu'on ne pen-se: Je serois mort de desespoir D'une plus

longue absen-ce. Helas! Bru-ne - te mes amours, Ne puis je vous voir tous les jours. jours.

L'amant le plus fi - dè-le De nos cantons, Negligeoit Pour sa belle Chien et moutons. Et n'o =

soit dire qu'aux Echos L'exces de ses maux, Mais l'Echo parla. O gué lan la lan lere O gué lan la.

L'autre jour ma Clo - ris Pour qui mon cœur sou - pi - re, re, A - vec un doux sou -

- ris S'en vint ain - si me di - re Mon Ber - ger, mes a - mours M'aimerez vous tou - jours.

J'aime Tir - cis j'aime son ba - di - na - ge, J'aime Tircis et ne puis le changer. Mais par mal -

heur si quelqu'autre l'en - ga - ge, He - las! he - las! qui pourra m'en vanger?

Dans nos bois Sil-vandre s'e - crie, Dans nos bois Il redit cent fois : Si c'est un mal dan-ge-reux que l'A-

mour He-las! he-las! j'en vais perdre la vi-e . Si c'est un mal da-gereux que l'Amour Helas! he-las! j'en vais perdre le jour.

Au doux bruit d'une fontaine Tircis tout baigné de pleurs, pleurs, Pour flater un peu sa

peine, Chantoit couché sur des fleurs: Ber-ge-re belle inhumaine Quand ces-seront tes rigueurs! gueurs!

Je ju-re par tes yeux, Je ju-re par tes yeux, Serment qui m'est plus cher que

de ju-rer les Dieux, Que si tu m'aimes bien, Je t'aime en-co-re mieux.

L'autre jour j'aperceus en songe L'objet de mes tendres soupirs, Qui répondoit a mes de-sirs, Mais tout ce =

la n'est que mensonge : Et ce menson-ge m'a fla-té Autant qu'eut fait la ve-ri-té.

On dit qu'Amour est si charmant N'aurai-je jamais un amant? Tout en plait même le tourment, Ah! l'aima-

ble fo-li - e. N'aurai-je jamais un amant? Moi qui suis si jo-li - e.

L'Amour m'a sou-mis un amant, L'Amour m'a sou-mis un a-mant. Qu'il est tendre qu'il est char-

mant Je l'ai-me je l'ai-me Ah! quel trouble je sens, C'est l'Amour mê - me. me.

J'étois ai-mé' d'u-ne jeune Ber-ge-re Mais à present mon a-mour lui déplaît. Ah! qu'elle est

belle Cète in-fi - dè - le Qu'elle me plaît Toute in - gra - te qu'elle est.

Jusqu'ici mes soins et ma pei - ne Près de vous n'ont pas re - us - si.

Mais si je perds le tems Cli - me - ne Ne le perdez vous pas aus - si.

Liste des Accords renfermez dans les vingt et une Tables

| | |
|--|---------------------|
| <i>L'Accord Parfait</i> | <i>Table I.</i> |
| <i>La Sixte Simple</i> | <i>Table II.</i> |
| <i>La Petite Sixte</i> | <i>Table III.</i> |
| <i>La Fausse Quinte</i> | <i>Table IV.</i> |
| <i>La Sixte Doubleé</i> | <i>Table V.</i> |
| <i>La Quinte et Sixte</i> | <i>Table VI.</i> |
| <i>Le Triton</i> | <i>Table VII.</i> |
| <i>La Quarte</i> | <i>Table VIII.</i> |
| <i>La Seconde</i> | <i>Table IX.</i> |
| <i>La Sètième</i> | <i>Table X.</i> |
| <i>La Neuvième</i> | <i>Table XI.</i> |
| <i>La Quarte Consonante</i> | <i>Table XII.</i> |
| <i>La Sètième et Neuvième</i> | <i>Table XIII.</i> |
| <i>La Sètième Superflue</i> | <i>Table XIV.</i> |
| <i>La Sètième Superflue jointe à la Sixte Mineure</i> | <i>Table XV.</i> |
| <i>La Sixte Majeure jointe à la Fausse Quinte</i> | <i>Table XVI.</i> |
| <i>La Sixte jointe au Triton et la Sètième jointe à la Fausse Quinte</i> | <i>Table XVII.</i> |
| <i>La Quinte Superflue</i> | <i>Table XVIII.</i> |
| <i>Le Triton joint à la Tierce Mineure</i> | <i>Table XIX.</i> |
| <i>La Seconde Superflue</i> | <i>Table XX.</i> |
| <i>La Sètième Diminuée</i> | <i>Table XXI.</i> |

Catalogue des autres Ouvrages de l'Auteur.

| | |
|--|-------------------------------|
| <i>Un Livre de Pieces de Clavecin</i> | <i>broché 5.^{fr}</i> |
| <i>Un Livre de Sonates en Trio</i> | <i>broché 6.^{fr}</i> |
| <i>Un Livre de Sonates à Violon Seul</i> | <i>broché 6.^{fr}</i> |
| <i>Les Caracteres de la Guerre</i> | <i>l.^{fr}</i> |



www.atelierphilidor.art