

Regles de Composition

par Monsieur Charpentier

Il est mort me-de musique de la
Ste chapelle de Paris le ^{dimanche} 24. fevrier
1704. a 7. h. du matin.

Regles de Composition ^{n^o I^o}

par M. Charpentier 2

Quatre Vers qu'il est bon de savoir
par Cœur

De l'O ne passe at'O que par chemin contraire
Qui de l'O passe at'a ne manque aucunement
De l'a passant a Ma, l'O, suis meme mouvement
Mais de l'a passe at'a sans crainte de mal faire

L'O signifie les Accords parfaits. l'Octave,
La Quinte, la Quarte et leur Repliques

L'a signifie les Accords imparfaits l'aveoir
La Tierce et sexte M^{aj} et M^{aj}. et leur repliques.

Consonances parfaites

Octave, Quinte, Quarte.

Appelées parfaites, parcequ'on n'y peut rien
ajouter ny diminuer sans faire une Dissonance

Exemple

The musical notation shows three measures of perfect consonances on a five-line staff. The notes are represented by circles with accidentals. Below the staff, the intervals are labeled with numbers and accidentals: 8, 8, #8, #5, 5, #5, 4, 4, #4.

Consonances Imparfaites

Tierces et Sixtes M^{aj} et M^{aj} et Mineures

Appelées imparfaites parcequ'on en peut oster
et on y peut ajouter un demi Ton sans faire une
dissonance

Règles de Composition par Mr. Charpentier

Quatre vers qu'il est bon de savoir par cœur

De l'O ne passe à l'O que par chemin contraire,
Qui de l'O passe à l'A ne manque aucunement,
De l'A passant à l'O, suis même mouvement,
Mais de l'A passe à l'A sans crainte de mal faire.

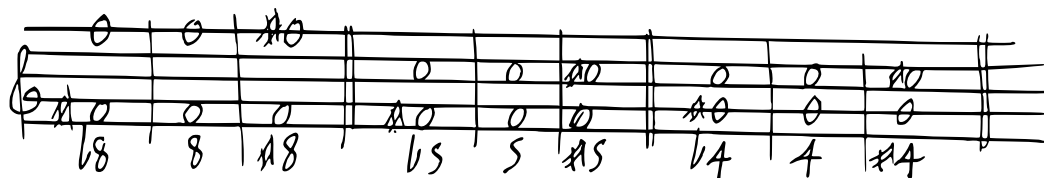
L'O signifie les accords parfaits. Savoir, L'octave, la quinte, la quarte et leurs répliques.

L'A signifie les accords imparfaits savoir, La tierce et sixte mineure et majeure et leurs répliques.

Consonances parfaites Octave, quinte, quarte.

Appelées parfaites, parce qu'on n'y peut rien ajouter ni diminuer sans faire une dissonance.

Exemple



Consonances imparfaites Tierces et sixtes majeures et mineures.

Appelées imparfaites parce qu'on en peut ôter et on y peut ajouter un demi-Ton sans faire une dissonance.